

УТВЕРЖДЕНО:
приказом Центра «Поиск»
№ 133 от 25 марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности

«ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА»

Направление:	наука
Возраст обучающихся:	11 - 13 лет
Объем программы:	136 часов
Срок освоения:	2 года
Форма обучения:	очная
Автор программы:	Каменцева Татьяна Ивановна, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе Буденновского филиала ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск», учитель высшей категории

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «МИФОЛОГИЯ.	
ФОЛЬКЛОР. БАСНЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ»	
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР. БАСНЯ.	14
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ»	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	17
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «УСТНОЕ	
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-	
XX ВВ»	19
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ»	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	23
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	24
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ	
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО	
ПРОГРАММЕ	26
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ	
ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знакомство с художественной литературой занимает значительное место в системе подготовки профессионалов во многих областях современных знаний, поэтому тесно связана с обществом, с его движением к гуманистическому идеалу. Уникальная ценность изучения литературы как учебного вида деятельности состоит в том, что она является средоточием общественно-исторического опыта и опыта личности в освоении окружающего мира, помогает устанавливать связь между поколениями, формировать, развивать и укреплять шкалу ценностей.

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как: высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на занятиях литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающим несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Таким образом, сегодня перед общим и дополнительным образованием стоит задача углубленного изучения не только русского языка, но и литературы, которая содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Поэтому приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Решить эти актуальные на сегодняшний день вопросы и призвана программа «Литература как искусство слова». Реализация этой программы даст возможность каждому ребенку получить образование, исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований. По своему функциональному назначению программа

является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Вид программы – модульная. Модулем является учебный курс.

Программа представляет собой совокупность 2-х самостоятельных логически завершенных курсов, которые реализуются в очной форме в течение четырех лет и рассчитана на школьников следующих возрастных групп.

№ п/п	Название курса	Форма обучения	Класс обучающегося
1.	Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX вв.	очная	5
2.	Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв.	очная	6

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литература как искусство слова» имеет художественную направленность, так как нацелена на формирование и активное развитие коммуникативных, социальных, культурологических компетенций через освоение системы знаний о многообразии и взаимосвязях искусства и культуры, постижение искусства художественного общения и включения обучающегося в процесс литературного творчества.

Данная программа имеет и социально-педагогическую направленность. Она направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, об устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности в сферах деятельности «человек - общество» и «человек - человек».

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 11 до 13 лет и предназначена для школьников 5-6 классов с повышенным уровнем мотивации к обучению, желающих освоить основы литературного творчества, которые имеют значение в повседневной жизни для практического применения, и приобрести практические умения с целью создания собственных произведений разных жанров.

1.3. Актуальность программы

Актуальность разработки программы и её педагогическая целесообразность очевидна и заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание программы.

Содержание программы «Литература как искусство слова» разработано с учётом требований к изучению и практическому владению литературой в повседневном общении и направлена на повышение общей и коммуникативной культуры учащихся. При создании данной программы учитывался опыт отечественных исследований в области обучения литературе.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Программа предназначена для учащихся, проявляющих повышенный интерес к изучению литературы, и способствует формированию и воспитанию морально ответственной личности посредством учебно-познавательной, исследовательской, творческой деятельности обучающихся, которые овладевают навыками самостоятельного поиска, обработки и анализа нужной информации для решения какой-либо проблемы.

Отличительные особенности

Программа представляет собой два самостоятельных, логически завершённых курса, которые решают обучающие, развивающие и воспитывающие задачи.

1. Курс «Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX веков». Основная задача - осваивать теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения и способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции.

2. Курс «Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв». Основная задача - развивать осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности и формировать ценностное отношение к различным видам искусства.

Уровни осваиваются последовательно, что способствует формированию духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Каждый уровень завершается защитой проекта по литературным произведениям или созданию собственного творческого продукта.

Еще одной важной отличительной особенностью программы «Литература как искусство слова» является интеграция четырех прогрессивных методик организации образовательной деятельности.

1. Технология критического мышления, конструктивную основу которой составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса: вызов, размышление, осмысление.

2. Кейс-технология. Она объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. В кейс-технологии производится анализ реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую

проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний для решения данной проблемы. Благодаря этому удаётся:

- соединение теории и практики;
- представление примеров принимаемых решений;
- демонстрация различных позиций и точек зрения;
- формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.

3. Технология творческих мастерских. Технология предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, где ученик может проявить себя как творец.

В результате чего знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.

4. Технология интегрированного обучения. Интегрированные занятия развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Новизна программы

Новизна общеразвивающей программы «Литература как искусство слова» заключается в отборе содержания программы, которое опирается на творческие примеры фольклора, древнерусской литературы, на образцы литературных произведений XVIII века, на творчество писателей и поэтов XIX и XX вв.

Организация образовательного процесса, методическая и содержательная часть образовательных программ осуществляются в соответствии с использованием современных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения и креативность мышления.

В частности, из технологии критического мышления будут включены следующие методические приёмы:

1. Прием «Кластер»
2. Мозговой штурм
3. Зигзаг, зигзаг -2
4. Приём «Корзина идей»
5. Приём «Синквейн»
6. Приём «Чтение с остановками»
7. Приём «Перепутанные логические цепочки»
8. Приём «Перекрёстная дискуссия»

Уровень освоения программы – углубленное изучение литературы.

1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы – 136 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения: 68 часов в год,

2 год обучения: 68 часов в год.

1.6. Цели и задачи программы

Главными целями программы «Литература как искусство слова» являются:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-достижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Задачи программы

1.Обучающие:

-освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;

-сформировать опыт литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров;

-овладеть литературным языком как средством решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач;

-приобщить к культурным ценностям родной страны;

-сформировать языковое и литературное сознание.

2.Воспитывающие:

-повысить речевую и коммуникативную культуру учащихся;

-развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;

-сформировать ценностное отношение к различным видам искусства;

-воспитать гуманистическое мировоззрение, уважение к представителям других культур, патриотизм;

-формировать систему ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;

-воспитать культуру общения, чувств, поведения, потребность в самовоспитании.

3.Развивающие:

-формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;

-способствовать развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции и других.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

По окончании двух уровней программы обучающиеся будут знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора;
- основы стихотворной и прозаической речи; ритм, рифма, способы рифмовки;
- изобразительно-выразительные средства языка: фонетические, лексические, синтаксические;
- приемы сатирического изображения действительности;
- разновидности композиции художественного произведения;
- автобиографичность литературного произведения;
- основные понятия литературного творчества и литературных жанров;
- изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении;
- основные художественные средства речевой выразительности;
- особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах;
- дополнительные художественные средства речевой выразительности;
- роль изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знать основные стихотворные размеры.

По окончании двух уровней программы обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;

- создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;
- уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
- осуществлять литературное редактирование и правку различных произведений.

2. Метапредметные результаты:

- организовывать сотрудничество в рамках занятия;
- уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности, организовывать учебные и другие формы сотрудничества;
- уметь извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её.

3. Личностные результаты:

По окончании **первого уровня** обучающиеся будут:

- проявлять интерес к собственному языку, речи, творчеству, стремиться к их совершенствованию;
- проявлять желание участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявлять интерес к литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;
- проявлять уважительное отношение к языку как средству коммуникации, обладать достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;
- проявлять уважительное отношение к мнению окружающих, умения его принимать и понимать;
- проявлять устойчивый интерес к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литература как искусство слова» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы. Программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп

На обучение зачисляются учащиеся 5-6 классов общеобразовательной школы с повышенным уровнем мотивации к обучению:

1. Подавшие заявку и прошедшие конкурсный отбор.

2. Победители и призёры олимпиад и других интеллектуальных конкурсов по литературе школьного, регионального, всероссийского и международного уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп:

- состав групп – разновозрастной.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Форма организации занятий: аудиторная (под непосредственным руководством преподавателя).

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, контрольные, защита проекта.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно;

- групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося;

- коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно;

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми по решению более сложных кейсов; для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков для учеников, пропустивших занятия.

Режим занятий. Программа реализуется в г. Буденновске в очной форме один раз в неделю по два учебных часа.

2.6. Основные методы реализации содержания программы

Работа в рамках программы предполагает интеграцию следующих методик:

1. Технология критического мышления.
2. Кейс-технология.
3. Технология творческих мастерских.
4. Технология интегрированного обучения.

Технология критического мышления

Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса программы «Литература как искусство слова»:

1. На этапе **вызова** из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы.

2. На стадии **осмысления** (или реализации смысла) обучающийся вступает в контакт с новой информацией. Происходит ее систематизация. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Происходит формирование собственной позиции. Очень важно, что уже на этом этапе с помощью ряда приемов уже можно самостоятельно отслеживать процесс понимания материала.

3. Этап **размышления** (рефлексии) характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия.

Кейс-технология

Кейс-технологии – это не повторение за учителем, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике. Данная технология помогает повысить интерес учащихся к литературе, развивает у школьников такие качества, как: социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Технология творческих мастерских

Мастерская на занятиях по данной программе схожа с проектным обучением, потому что есть проблема, которую надо решить. Педагог создаёт условия, помогает осознать суть проблемы, над которой надо работать. Учащиеся формулируют эту проблему и предлагают варианты её решения. В качестве проблем могут выступать различные типы практических заданий. В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, и обучение идёт от одной к другой. В центре данной технологии – реализация основных этапов мастерской:

1.Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

2.Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

3.Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки. Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

4.Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Дётся одно задание на весь класс, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.

5.Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Технология интегрированного обучения

Данная технология способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон. В большей степени, чем обычные занятия по литературе, способствует развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы. Интегрированное обучение не только углубляют представление о литературе как искусстве слова, расширяют кругозор, но и способствует формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения (5 класс)					
1.	Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX вв.	20	48	68	Презентация проекта по эпическим жанрам литературы
Второй год обучения (6 класс)					
2.	Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв.	20	48	68	Презентация проекта по художественным средствам создания образов в литературе
Итого:		40	96	136	

КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX вв.	1	03.09.25	25.05.2026	34	34	68	Один раз в неделю по два урока
Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв.	2	03.09.25	25.05.2026	34	34	68	Один раз в неделю по два урока

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР. БАСНЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ»

Курс «Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX вв.» предназначен для учащихся 5 класса. В курсе рассматриваются вопросы поэтики литературы (теория литературы, её основные понятия), роды и жанры литературы, краткие сведения о жизни и творчестве писателей XIX – XX вв.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора.

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

-аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

-написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.

Тематический план курса

«Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XXвв»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Тема 1. Мифология.	4	6	10
2	Тема 2. Фольклор.	2	4	6
3	Тема 3. Басня.	2	4	6
4	Тема 4. Литература первой половины XIX века.	2	10	12
5	Тема 5. Литература второй половины XIX века.	4	4	8
6	Тема 6. Юмористические	2	8	10

	рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.			
7	Тема 7. Художественная литература XX века	4	10	14
8	Интерактивная игра. Подведение итогов курса. Рекомендации для летнего интенсива.	0	2	2
Итого:		20	48	68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР. БАСНЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ»

Тема 1. Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.

Мифология

Теория. Понятие мифа

Практика. Знакомство с мифами народов России и мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (А. Кун). Легенда об Арионе (Геродот). Славянская мифология.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 2. Фольклор

Теория. Постоянные эпитеты. Сюжет. Сказочные образы. Сказочники.

Практика. Знакомство с малыми жанрами фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира («Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»). Композиция сказки (присказки, зачин, концовка, обращения, повторы).

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 3. Басня

Теория. Эзопов язык, сюжет, композиция басни, мораль.

Практика. Басни народов мира. Эзоп и Лафонтен. «Ворон и лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях.

Форма подведения итогов: исследовательская работа

Тема 4. Литература первой половины XIX века

Тема 4.1

Теория. Сатирическое и нравоучительное в басне.

Практика. И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Тематика басен И.А. Крылова.

Басни «Волк на псарне», «Ворона и лисица». Образный мир басни «Квартет».

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.2

Теория. Понятие о русской литературной сказке. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зелёный...»).

Практика. А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Литературная сказка и ее отличие от фольклорной. Риторическое обращение; фольклорные элементы. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки.

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 4.3

Теория. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Практика. М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Влияние событий русской истории на творчество М.Ю. Лермонтова.«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.4

Теория. Тема и сюжет повести.

Практика. Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя.Повесть «Ночь перед Рождеством». Система персонажей повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 5. Литература второй половины XIX века

Тема 5.1

Теория. Теория литературы: рассказ; портрет; композиция произведения, завязка, кульминация, развязка.

Практика. И. С. Тургенев. СпасскоеЛутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Тематика и социальная проблематика. История создания.Смысл названия произведения. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. Герои и проблематика. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Образ Герасима. Практика. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история создания рассказа. Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям. Творческая история создания рассказа.ика персонажа. Проблематика рассказа.Жилин и Костылин. Две жизненные позиции. Речевая характеристика.Образ Дины. Отношение писателя к событиям.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5.2

Теория. Изобразительно-выразительные средства языка

Практика. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной», А. А. Фета «Весенний дождь», И. А. Бунина «Помню-долгий зимний

вечер», А. А. Блока «Белой ночью месяц красный», С. А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...», Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина».

Форма подведения итогов: чтение наизусть лирических произведений

Тема 5.3

Теория. Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора, звукопись. Фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение.

Практика. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Форма подведения итогов: чтение наизусть лирических произведений

Тема 6. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

Теория. Приемы создания характеров и ситуаций в рассказах «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

Практика. А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя А.П. Чехова. Таганрогские впечатления – жизненная основа рассказов.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 7. Художественная литература XX века

Тема 7.1

Теория. Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Практика. А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 7.2

Теория. Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Практика. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.

Форма подведения итогов: тестирование

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Тема 1. Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекторное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по	Творческая работа

	и общества. Мифология			литературе.	
2	Тема 2. Фольклор	Комбини рованная	Объяснительно- иллюстративный. Частично- поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Творческая работа
3	Тема 3. Басня	Комбини рованная	Объяснительно- иллюстративный. Частично- поисковый. Исследовательский .	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Исследовател ьская работа
4	Тема 4. Литература первой половины XIX века	Комбини рованная	Объяснительно- иллюстративный. Частично- поисковый. Исследовательский .	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Проверочные и самостоятель ные работы Тестирование
5	Тема 5. Литература второй половины XIX века	Комбини рованная	Объяснительно- иллюстративный. Частично- поисковый. Исследовательский .	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование Чтение наизусть лирических произведений
6	Тема 6. Юмористическ ие рассказы отечественных писателей XIX—XX веков	Комбини рованная	Объяснительно- иллюстративный.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование
7	Тема 7. Художественна я литература XX века	Комбини рованная	Объяснительно- иллюстративный. Частично- поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ»

Курс «Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв» предназначен для учащихся 6 класса. В курсе рассматриваются важные вопросы литературоведения, её основные понятия, роды и жанры литературы, краткие сведения о жизни и творчестве писателей XVIII, XIX – XX вв.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- изобразительно-выразительные средства языка: фонетические, лексические, синтаксические;
- приемы сатирического изображения действительности;
- разновидности композиции художественного произведения;
- автобиографичность литературного произведения.

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому.

Тематический план курса

«Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Тема 1. Устное народное творчество.	4	8	12

2	Тема 2. Из древнерусской литературы.	4	8	12
3	Тема 3. Из литературы XVIII века.	4	8	12
4	Тема 4. Из литературы XIX века.	4	12	16
5	Тема 5. Из литературы XX века.	4	10	14
6	Интерактивная литературная игра. Подведение итогов курса. Рекомендации для летнего интенсива.		2	2
Итого:		20	48	68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ»

Тема 1. Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Устное народное творчество.

Теория. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Практика. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 2. Из древнерусской литературы.

Теория. Летопись (развитие представлений).

Практика. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 3. Из литературы XVIII века. Русские басни

Теория. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Практика. **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 4. Из литературы XIX века

Тема 4.1.

Теория. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Практика. **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.2.

Теория. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Практика. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.

Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Форма подведения итогов: контрольная работа

Тема 4.3

Теория. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Практика. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.4

Теория. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Практика. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.5

Теория. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Практика. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Форма подведения итогов: контрольная работа

Тема 4.6

Теория. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Практика. Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 4.7

Теория. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Практика. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5. Из литературы XX века

Тема 5.1.

Теория. Рождественский рассказ (начальные представления).

Практика. Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5.2.

Теория. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Практика. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5.3.

Теория. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Практика. Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5.4.

Теория. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Практика. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5.5.

Теория. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Практика. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Форма подведения итогов: тестирование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Тема 1. Устное народное	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекторное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по	Творческая работа

	творчество.			литературе.	
2	Тема 2. Из древнерусской литературы.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Творческая работа
3	Тема 3. Из литературы XVIII века.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Творческая работа
4	Тема 4. Из литературы XIX века.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Контрольные и творческие работы Тестирование
5	Тема 5. Из литературы XX века.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по программе «Литература как искусство слова» разрабатываются для осуществления следующих видов контроля.

1. Входной контроль

Цель входного контроля — оценка общего уровня подготовки ребенка и группы в целом. Для входного контроля используется тестирование. Результаты входного контроля используются для вывода о целесообразности редактирования планирования. Для оценивания используется 100-балльная система.

Входной контроль проводится с каждым обучающимся индивидуально по двум параметрам – теоретический и практический.

Теоретический параметр проверяет базовые знания по литературе. Его значение определяется по результатам тестирования.

Практический параметр демонстрирует степень владения художественным произведением и основными теоретико – практическими навыками по литературе. Его значение определяется по результатам практического тестирования

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет входные параметры информационной карточки «Учёт результатов обучения», пользуясь шкалой, представленной в таблице.

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2. Текущий контроль

Осуществляется после каждой темы в форме наблюдения, тестирования, контрольного опроса (устного или письменного), собеседования, психологического мониторинга.

3. Промежуточная аттестация

Проводится в конце каждого раздела в творческих проектах и литературных мастерских.

4. Итоговая аттестация

Завершает отдельный курс программы, проводится в виде проектной деятельности

Формы отслеживания результатов: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование, опрос (устный или письменный), публичная презентация, психологический мониторинг.

Формы фиксации результатов: аналитическая справка, материалы тестирования и опроса, результаты психологического мониторинга, презентация, отчёт.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного Центром «Поиск» образца.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных

специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал. Из них:

- учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории – 1 чел.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Требования к зданию/помещению

Для реализации программы «Литература как искусство слова» помещение должно удовлетворять строительным, санитарным и противопожарным нормам.

Учебные кабинеты укомплектованы удобными рабочими местами за ученическими столами в соответствии с ростом обучающихся, состоянием их зрения и слуха.

Кабинеты русского языка и литературы оборудованы в соответствии с гигиеническими требованиями, предъявляемыми к видеодисплейным терминалам. Используемые цифровые образовательные ресурсы, инструменты учебной деятельности (программные средства) лицензированы для использования во всём учреждении или на необходимом количестве рабочих мест. В работе используются комплекты лицензионного или свободно распространяемого программного обеспечения.

В целях организации антитеррористической защищённости охрана здания учреждения должна быть обеспечена системой наружного видеонаблюдения, пропускным режимом и штатными охранниками. Территория учреждения должна иметь периметральное ограждение и наружное освещение в темное время суток.

Материально-техническое обеспечение

Аудитории:

- аудитория для теоретических и практических занятий по русскому языку и литературе с необходимой ученической мебелью, пластиковой доской;
- класс на 12 ученических и 1 учительское место;
- коворкинг-зона.

Технические средства и оборудование:

- проекционное оборудование;
- компьютеры с выходом в сеть интернет и необходимым для стандартного функционирования программным обеспечением;
- белая бумага для стандартной печати формата А4;
- маркеры для пластиковой доски;
- сплитсистема.

Лицензионное программное обеспечение:

- LibreOffice;
- Средства защиты:
- антибактериальные салфетки;
- антибактериальный спрей;
- огнетушитель;

- рециркулятор.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Перечень литературы, использованной при написании программы

- 1) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа по литературе, 5-11 классы».- В сб.: Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. – М.: Баласс, 2004
- 2) Литература. 5- 9 классы: рабочие программы по учебникам Р. Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой / авт.-сост. Л. Ефремова. – Волгоград: Учитель, 2011
- 3) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература. 5 класс («Шаг за горизонт»). Учебник – хрестоматия для 5-го класса. В 2-х кн. Изд.2-е, испр. и доп. – М.: Баласс,
- 4) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература.6 класс («Год после детства»). Учебник в 2-х кн. Изд.3-е, дораб. – М.: Баласс,
- 5) Барова Е.С. Уроки литературы в 5 классе по учебнику – хрестоматии «Шаг за горизонт». Методические рекомендации для учителя / под.ред. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. Из. 2-е, перераб. М.: Баласс, 2005
- 6) Барова Е.С. Уроки литературы в 6 классе по учебнику «Год после детства». Методические рекомендации для учителя / под.ред. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. Из. 2-е, перераб. М.: Баласс, 2005

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся

- 1) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Тетрадь по литературе. 5 класс (к учебнику «Шаг за горизонт») –Изд. 3-е, испр. – М.: Баласс, 2006
- 2) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Тетрадь по литературе. 6 класс (к учебнику «Год после детства») –Изд. 3-е, испр. – М.: Баласс, 2006
- 3) Гранин Г.Г., Концевая Л.А. Русская литература. От былин до Крылова. Книга для чтения. — М. : Баласс, 2007.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям

- 1) Кови С. «7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности» - Альпина Паблишер, 2019
- 2) Ицхак Пинтусевич «Действуй! 10 заповедей успеха» изд. Эксмо 2018 г.
- 3) Стивен Кови «Восьмой навык. От эффективности к величию» «Альпина Паблишер», 2020 г.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы

1. www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
2. <http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
3. www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index_Lit.php / – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение

4. <http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

5. <http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

6. <http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

3. Перечень раздаточного материала

- 1) Тексты практических работ.
- 2) Тексты самостоятельных работ и тестов.
- 3) Специальные комплекты материалов для деловых игр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к общеобразовательной общеразвивающей
программе «Литература как искусство слова»

Пример тестирования

Устная народная словесность, её виды и жанры.

Духовная литература, её виды и жанры.

1. Основные виды эпической народной словесности – это:

- а) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- б) сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка;
- в) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
- г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.

2. Какая группа сказок в этом перечне лишняя:

- а) волшебные;
- б) социально-бытовые;
- в) приключенческие;
- г) сказки о животных?

3. Выберите наиболее точное и правильное определение пословицы:

- а) пословица – это придуманное народом изречение;
- б) пословица – это краткое изречение, отражающее разные случаи в жизни и содержащее самостоятельное суждение;

в) пословица – это краткое изречение, содержащее часть суждения;

г) пословица – это совет, бытовое правило.

4. Какое из этих высказываний является поговоркой:

- а) лягушки кричат – спать пора;
- б) заяц дорогу перебежит – к несчастью;
- в) без труда не вытащишь и рыбку из пруда;
- г) после дождичка в четверг?

5. «Чужими руками жар загребать» – это:

- а) пословица;
- б) поговорка;
- в) афоризм;
- г) загадка.

6. Былины – это:

- а) краткие исторические рассказы о реальных событиях;
- б) вид эпической устной народной словесности, героическая песня, в которой отражена реальная историческая основа и изображаются герои и события, созданные народной фантазией;
- в) особый вид сказок;
- г) жанр устного народного творчества, меткие образные выражения.

7. Какой жанр народных песен в этом перечне лишний:

- а) исторические;
- б) обрядовые;
- в) плясовые;
- г) эстрадные?

8. Частушка – это:

- а) эпическое произведение, состоящее, как правило, из четырёх строк;
- б) двустишие или четверостишие, исполняемое во время народных гуляний;
- в) вид лирической устной народной словесности: двустишия или четверостишия, возникающие как импровизация, выражение различных чувств;
- г) вид устной народной поэзии, предназначенный для исполнения под балалайку или гармонь.

9. Основные драматические виды устной народной словесности – это:

- а) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль;
- б) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
- в) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- г) театр Петрушки, народная драма, раёк, представление скоморохов.

10. В переводе с греческого «Библия» означает:

- а) «вера»;
- б) «книги»;
- в) «правда»;
- г) «любовь к людям».

11. Что не является чертой библейского стиля:

- а) ритмичность, деление на отрезки – стихи;
- б) рифма;
- в) крылатые слова;
- г) иносказание.

12. Из каких частей состоит Библия:

- а) из Книги Бытия и Псалтири;
- б) из Книги Чисел и Книги Царств;
- в) из Ветхого Завета и Нового Завета;
- г) из книг пророка Моисея и книг Иисуса Навина.

13. Какие эпические жанры есть в Библии?

- а) повесть, притча, проповедь, родословие, жизнеописание;
- б) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- в) молитва, пророчество, плач, афоризм;
- г) псалом, гимн, обличение, пророчество.

14. Притча – это:

- а) нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;
- б) просьба, обращённая к Богу или святым;
- в) нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;

г) хвалебная песнь.

15. Псалом – это:

а) нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;

б) просьба, обращённая к Богу или святым;

в) нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;

г) хвалебная песнь.

Ответы

1. б

2. в

3. б

4. г

5. б

6. б

7. г

8. в

9. г

10. б

11. б

12. в

13. а

14. в

15. г

Пример контрольной работы

1. Как называется прозаическое произведение небольшого объёма, в котором обычно повествуется об одном событии в жизни героя?

2. Назовите термин, которым обозначается изображение внешности героя в литературном произведении.

Прочитайте текст и выполните задания 3–4.

(1) Ветер дале побежал.

Королевич зарыдал

И пошёл к пустому месту

На прекрасную невесту

Посмотреть ещё хоть раз.

Вот идёт; и поднялась

Перед ним гора крутая;

Вкруг неё страна пустая;

Под горою тёмный вход.

Он туда скорей идёт.

Перед ним, во мгле печальной,

Гроб качается хрустальный,

И в хрустальном гробе том

Спит царевна вечным сном.

И о гроб невесты милой
 Он ударился всей силой.
 Гроб разбился. Дева вдруг
 Ожила. Глядит вокруг
 Изумлёнными глазами,
 И, качаясь над цепями,
 Привздохнув, произнесла:
 «Как же долго я спала!»
 И встаёт она из гроба...
 Ах!.. и зарыдали оба.

В руки он её берёт
 И на свет из тьмы несёт,
 И, беседуя приятно,
 В путь пускаются обратно,
 И трубит уже молва:
 Дочка царская жива!

(2)Дома в ту пору без дела
 Злая мачеха сидела
 Перед зеркальцем своим
 И беседовала с ним,
 Говоря: «Я ль всех милее,
 Всех румяней и белее?»
 И услышала в ответ:
 «Ты прекрасна, слова нет,
 Но царевна всё ж милее,
 Всё румяней и белее».
 Злая мачеха, вскочив,
 Об пол зеркальце разбив,
 В двери прямо побежала
 И царевну повстречала.
 Тут её тоска взяла,
 И царица умерла.

(А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

1. Выпишите из первой строфы стихотворения слово, которое означает «очень сильно удивлённый».

2. Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ	Средства художественной выразительности
А) Дома в ту пору без дела Злая мачеха сидела...	1) олицетворение
Б) Ветер дале побежал ...	2) эпитет
В) И трубит уже молва : Дочка царская жива!	3) сравнение
	4) метафора

1. Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 50 слов.

Вспомните басни или сказки, которые Вы обсуждали в этом году на уроках или читали самостоятельно. Какая басня или сказка Вам понравилась больше всего и почему? Дайте развёрнутый ответ, опираясь на текст выбранного Вами произведения.

Примеры творческих игр

1.Игра “Птичий двор”.

Используя карточки игры “*Ералаш*”, сочините сказку о домашних птицах, которые решили поменяться голосами, лапами, хвостами, клювами и т.д. Аргументируйте каждый обмен.

2.Игра “Путаница”.

Развивая идею Чуковского (“Путаница”, “Топтыгин и лиса”), придумайте историю о лесных животных, которые решили поменяться не только голосами, лапами, хвостами, головами, но и повадками, манерой передвижения, характерами и т. д. Аргументируйте каждый обмен. Вам поможет игра “*Ералаш*”.

3.Игра “Дом, который построил Джек”.

Вспомните известное английское народное стихотворение и, используя лежащий в его основе игровой принцип, опишите берлогу медведя, нору лисы, гнездо сказочной птицы, домик гнома, пещеру великана, комнаты неряхи и чистюли и т. д.

4.Игра “Рифмы”.

Прочитайте одноименную русскую народную сказку и придумайте свой вариант ее продолжения, но без “обидных” слов.

5.Игра “Небывальщина”.

Вспомните сказки и небылицы, герои которых состязаются, придумывая невероятные истории. Проведите и вы такое соревнование на лучшего фантазера.

6.Игра “Много шума из ничего”.

Вспомните историю про разбитое яичко, из-за которого сгорела вся деревня (“*Разбитое яичко*”), или сказку про котят, отказавшихся мяукать, что привело к страшному пожару на синем море (“*Путаница*” Чуковского). Придумайте историю про то, как “из мухи сделали слона”.

7.Игра “Хорошо, да худо”.

Прочитайте одноименную народную сказку. Она наглядно иллюстрирует некоторые законы диалектики, такие ее категории, как противоречие, качество и количество, возможность и действительность и др. Выберите для игры любой предмет (объект) и назовите его положительные и отрицательные качества. Как они сочетаются в одном предмете?

8.Игра “Чьи это имена?”. Узнайте героев сказок о животных по их именам:

- КотофейИваныч, Котофеич (кот);
- Лизавета Ивановна (лиса);
- Левон Иваныч (волк);
- Михайло Потапыч, Михайло Иваныч (медведь);

- ДронДроныч (уж);
- Лапий (кот);
- Терентий (тетерев) и т. д.

9.Игра “Чье это прозвище?”. Узнайте героев сказок о животных по их прозвищам:

- кумушка, сестричка (лиса);
- бирюк, хватыш, “зубами щелк” (волк);
- толстопятый, косолапый, лесной гнет, “давай реветь” (медведь);
- норушка (мышка);
- квакушка (лягушка);
- побегайчик, серый, косой, длинноухий, хваста (заяц);
- серый лоб, бестолковый лоб, мурлыко (кот);
- дереза (коза);
- ряба, татарушка, пеструшка (курица) и т. д.

10.Игра “Чей это голос?”. Узнайте героев сказок о животных по их голосам:

- голосок тоненький, тихий, дрожащий, плачущий (заяц);
- голос вкрадчивый, льстивый, чуть заискивающий (лиса);
- голос низкий, говорит медленно, врасстяжку (медведь);
- голос хриплый, грубый, “толстый” (волк);
- голос звонкий, четкий (петух);
- речь размеренная, простая, твердая, без затей (кот);
- голосок тоненький, притворный (коза);

голос занудливый (баран) и т. д.

Пример самостоятельной работы

А.Лиханов «Последние холода»

6 класс

Прочитайте отрывок, ответьте на поставленные вопросы.

В комнате было две кровати. На одной матрац лежал свернутым, открывая вместо пружин неструганные доски, на другой поверх матраца валялось скомканное суконное одеяло, какие бывают в госпиталях, и две подушки без наволочек. Простыней тоже не было. У окна стоял дощатый, сколоченный из струганых досок стол, на нем, прямо по центру, красовался старый угольный утюг, а на краю, одна в другой, кособочились две дюралевые миски с ложками. При входе взблескивали умывальник и ведро, а с потолка свешивалась на проводе голая, без абажура, лампочка. В общем, я был уверен: заведи сюда с улицы десять случайных прохожих и спроси: живут ли тут люди, девять покачают головой: мол, может, и жили когда-то, но давно уже не живут. К тому же окна были крест-накрест заклеены белой бумагой. Единственное, что напоминало о людях в этой комнате, большая фотокарточка в деревянной рамке над той кроватью, где лежал свернутый матрац: мужчина и женщина. Я принялся разглядывать их. Без всяких слов ясно, что это Вадькины родители. Отец погиб, а мама лежит в больнице. Я постарался пожалеть этих молодых людей на стенке, но у меня ничего не вышло. До того заретушированы были их

лица, что они походили на манекенов, которые стоят в витрине универмага еще с довоенной поры, на двух улыбающихся человекоподобных кукол. Самое главное, что делало комнату нежилой, – запах хлорки, смешанный еще с чем-то, более едким и таким же больничным. – Как маму в больницу увезли, мы чуть ночью не подошли, – сказал он. – Приехали санитары. Почему-то в черных халатах. Белье забрали и увезли, матрацы хотели сжечь, да, видно, нас пожалели, а в комнате так набрызгали из каких-то банок, что мы, ей-богу, чуть не преставились. Он сидел у стола, не раздеваясь сам и не предлагая снять пальто мне – до того тут было неуютно. – Вадь, – спросил я, – ну а кресты-то на окнах почему не смоете? Он опустил голову, помолчал, потом сказал чуть севшим голосом и какими-то взрослыми словами. – Видишь ли, – сказал он и опять помолчал. – Это мама. Ей кажется: когда кресты на окнах, война еще только началась. И папка жив. – Он покачал головой, едва улыбнулся. – Я ей объясняю, что скоро войне конец, а она плачет и говорит: «Не хочу! Не хочу!» – Не хочет, чтоб войне конец? – удивился я. Он снова покачал головой. – Не хочет, чтоб отец умирал. Она странной какой-то стала, как похоронку принесли. С отцом все говорит. Смеется. Будто во сне все это. Потом проснется, нас увидит и плачет. – Он помедлил, точно взвешивал, стоит ли доверить мне что-то очень важное, потом сказал: – Ты знаешь, она даже салютам не радуется. – Вадим снова замолчал. Сказал, как старик: – Боюсь я за нее. Я бы никогда не сказал так. И никогда не подумал. Я знал, что бояться за меня мама и бабушка. За бабушку я тоже, пожалуй, мог бы испугаться, если бы, допустим, она упала на ледяном тротуаре. Но за маму я не боялся – никогда не боялся. Жалел ее, это да, особенно когда она кровь сдавала, чтобы мне масло купить. Но бояться?.. Мама была взрослой женщиной, работала лаборанткой в госпитале, получала карточки как служащая, строго спрашивала мои уроки, пробирала, а если требовалось – она походила на энергичный мотор, который крутит всю нашу жизнь – и бабушкину, и, особенно, мою. Да что там! Мама была главный человек в доме, а когда отец ушел на войну, за мамой было последнее слово. И надо сказать, она очень здорово управлялась со мной, с бабушкой, со всем нашим домом и его заботами. Нет, я не боялся за маму! Она была моей защитницей, моей кормилицей. И я не боялся за нее, нет! Разве бояться за силу и справедливость? А вот Вадька боялся. Выходит, его мама была слабей, чем он? Может ли так быть? Я не знал. Это было слишком серьезно для меня. Слишком. Опять Вадькина жизнь отличалась от моей. Опять он думал о таком, чего я не знал. Не знал, это не значит – не понимал. Понимать понимал, но разве все? Маленькую частичку... Вадькина жизнь походила на большой и таинственный дом. Я стою лишь у входа в этот дом. Из открытой двери на улицу падает свет, образуя яркое пятно. И я вижу это пятно. Но вижу лишь его. Что происходит в доме, мне неизвестно.

1. Что поражает Колю в квартире Вадика и Марьи?
2. Почему у него не получается пожалеть молодых людей на фотографии?
3. Почему комната кажется нежилой?
4. Когда и почему мама Вадика, по его словам, стала странной?
5. Кем была мама в жизни Коли?
6. Почему Коле сложно понять Вадика?
7. С чем сравнивает Коля жизнь Вадика?
8. Напишите небольшое рассуждение на тему: «О чем заставил задуматься вас фрагмент и повесть «Последние холода»? Объем 8-10 предложений.